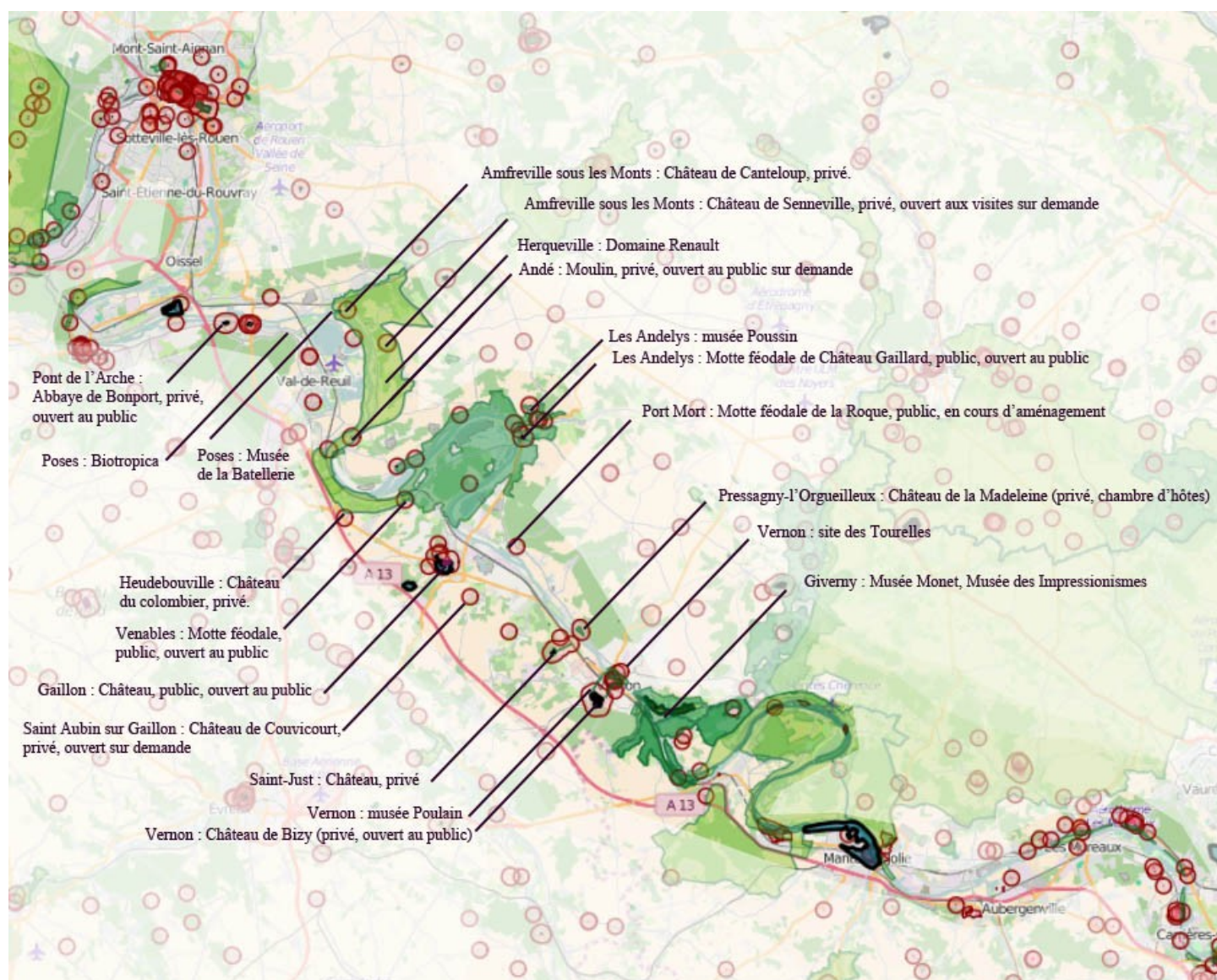


## La Vallée de la Seine, La Seine intérieure de Giverny à Pont de l'Arche

La Vallée de la Seine, entre Giverny et Pont de l'Arche, est une séquence territoriale cohérente puisque les limites sont faites par les deux versants de la vallée, les voies ferrées et routières mais aussi par les limites que constituent le département de l'Eure et les grandes agglomérations de Mantes et de Rouen.

La cartographie ci-dessous met en lumière tous les sites à fort potentiel touristique, y compris certains (Saint-Just, Pressagny l'Orgueilleux, Andé, Saint-Aubin sur Gaillon, Amfreville sous les Monts) qui sont privés et seulement occasionnellement ouverts au public. D'autres, plus connus (Giverny, Les Andelys, Gaillon, Vernon...) constituent des points forts pour structurer une offre touristique à cette échelle.



La vallée dispose d'un riche patrimoine que l'on peut décomposer en plusieurs catégories, qui ont fait l'objet de fiches spécifiques :

L'histoire de la  **pierre blanche calcaire de la Vallée de Seine**, son extraction, son impact sur le patrimoine local et les techniques de restauration sont exposés dans les fiches « Connaissance de l'Eure n°72 à 77 » et « Conseils pour l'Eure n°25 ».

Les **châteaux de défense** (voir « Connaissance de l'Eure n°82 ») constituent un patrimoine remarquable de la Vallée de la Seine avec son représentant le plus majestueux : Château Gaillard. Son histoire est expliquée en fiche « Connaissance de l'Eure n°8 et 9 ». Les sites de Venables, Port-Mort « Connaissance de l'Eure n°83 » et celui plus enfoui du Château de Gaillon complètent un nœud défensif qui permet, encore aujourd'hui, d'expliquer la manière dont Français et Anglais se sont affrontés à la fin du XII<sup>e</sup> siècle. Ce passé international qui a connu son affrontement ultime entre Philippe Auguste à Gaillon et Richard Cœur de Lion à Château Gaillard, est aujourd'hui très prisé des Anglais.

Les **châteaux de loisirs** et autres sites ouverts au public (abbaye,...) sont, de manière étonnante, peu nombreux le long de la Vallée de Seine et très peu ouverts au public (fiche « Connaissance de l'Eure n°84 »).

Seuls les châteaux de Bizy à Vernon et de Gaillon (fiches « Connaissance de l'Eure n°10, 11 et 83 ») sont véritablement ouverts au public car tous les autres monuments historiques ou sites inscrits ou classés : Pressagny l'Orgueilleux, Saint-Just, Heudebouville, Saint-Aubin sur Gaillon, Amfreville sous les Monts... sont fermés au public, sauf quelques jours dans l'année ou pour les Journées du Patrimoine. Seuls deux autres monuments historiques privés sont ouverts tout au long de l'année : L'abbaye de Bonport à Pont de l'Arche et le moulin d'Andé.

Notons que les châteaux privés non monuments historiques : Tosny, Muids, Saint Pierre du Vauvray, Le Thuit, Port-Mort... ne sont pas visitables, même pour des visites occasionnelles. Il en est de même pour le Domaine Renault qui est sans aucun doute l'un des patrimoines les moins connus de la Vallée de la Seine alors que Louis Renault a organisé un domaine tel une cité jardin entre 1905 et 1944. Il a créé un domaine agricole de plus de 1900 hectares, un château, des annexes, des maisons, des fermes... et plusieurs appontements sur la Seine pour ses loisirs mais aussi pour le commerce de ses fermes. Le tout est exposé dans les fiches « Connaissance de l'Eure n°41 à 44 ».

Ces châteaux ne doivent pas être analysés uniquement dans leur rapport à la Seine ou à leur proximité avec Paris, il faut également les prendre en compte dans un système plus global, qui les lie à un territoire d'approvisionnement et de plaisirs, notamment celui de la chasse (voir fiche « Connaissance de l'Eure n°85 »).

La **vigne** est une culture aujourd'hui très peu présente mais qui a été fort pratiquée sur les versants nord de la vallée de la Seine, exposés au Sud. Les traces sont surtout marquantes dans les histoires locales puisque les communes de la vallée de la Seine voyaient les familles se décomposer en marins et vigneron. Son histoire, les traces et son futur sont relatés à la fiche « Connaissance de l'Eure n°86 ».

Ce sont les espaces ouverts de la Seine qui ont attiré nombre de **peintres impressionnistes** au tournant du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle (voir fiche « Connaissance n°87 »).

Les **musées** Monet et des Impressionnistes à Giverny, A.G. Poulain à Vernon, de la seconde Guerre Mondiale, Poussin aux Andelys et de la Batellerie constituent une offre très intéressante. Il existe ainsi un musée de la batellerie dans un ancien bezon (bateau à fond plat) à Poses. En effet, l'histoire de la batellerie car la Vallée de la Seine a été l'un des axes majeurs en termes de transport de marchandises, de biens et de personnes jusqu'à Paris. Par ailleurs, les graffitis de navires gravés sur les murs des églises de l'Eure sont expliqués sur la fiche « Eglise de l'Eure n°8 ». La fiche « Connaissance de l'Eure n°88 » met en lumière les collections présentes dans ces musées.

Les **ports et quais** sont également des zones très intéressantes à analyser, tant ceux de Vernon, Les Andelys, Venables et Pont de l'Arche constituent des atouts pour le développement de la Vallée de Seine (voir fiche « Connaissance de l'Eure n°89 »). Secteur en développement, les croisiéristes multiplient les offres et les appontements le long de la Seine. Les communes de Vernon, Les Andelys et Pont de l'Arche s'organisent pour proposer une offre de qualité.

Patrimoine également, la **restauration** est peu présente le long de la Seine, avec seulement quelques restaurants avec vue sur Seine à Vernon (La Capitainerie), à Gaillon (Les 4 écluses), aux Andelys (La Chaîne d'Or). Un restaurant devrait rouvrir à La Roquette.